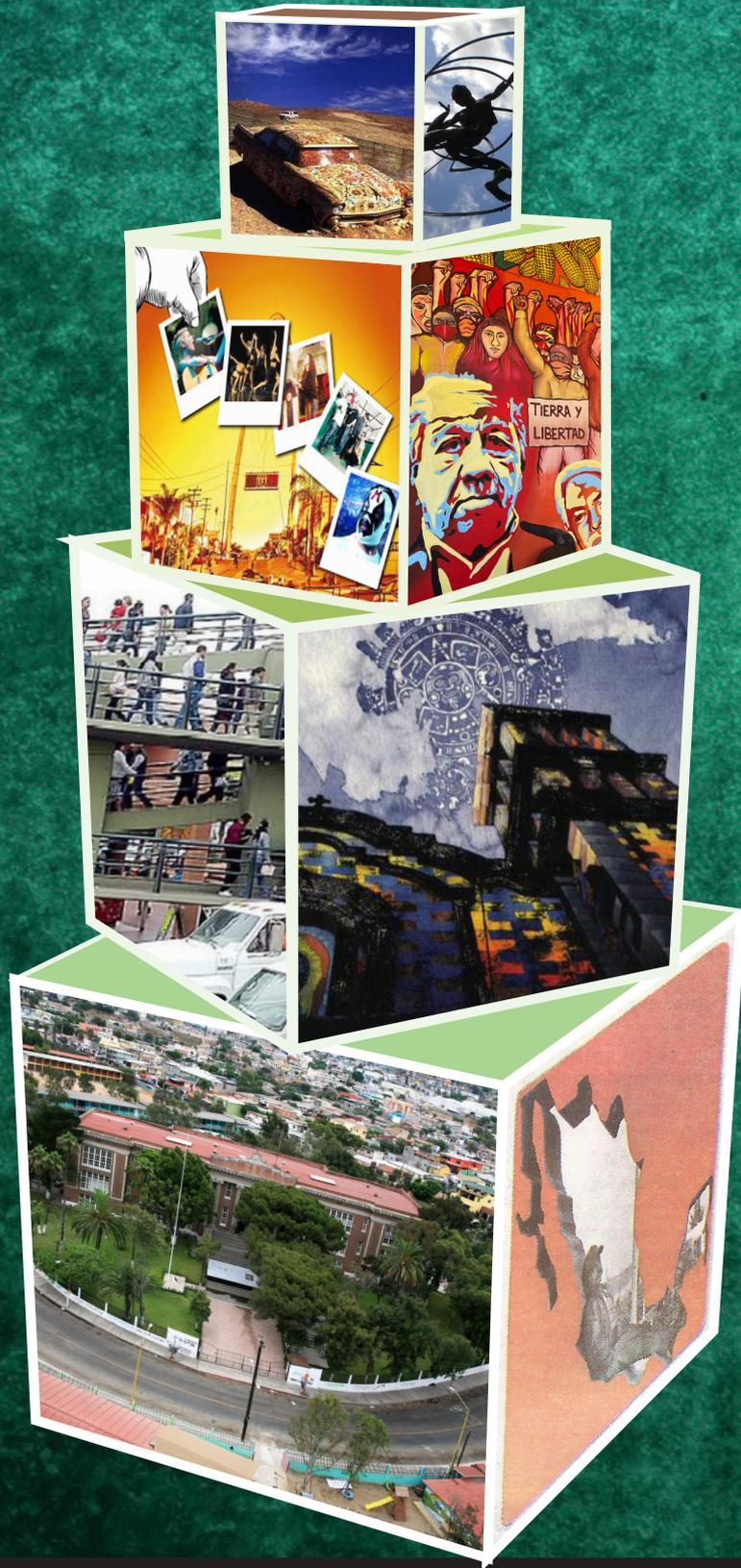


MEMORIA

Tijuana



Memoria Tijuana



DIRECTORIO

Memoria Tijuana. Director, Leobardo Sarabia Quiroz.
Plataforma web (Diseño y ejecución): Raymundo Larios Gallegos. Digitalización, José Ramón Ponce/ Strategia 40. Contribuciones y secciones: Pablo Domenech, Leopoldo Gardea, Adrián Sarabia, Héctor M. Quiroz. Difusión y redes digitales: Kathya Gabriela Sarabia Posada.
Caminito de la Misión 12235-1E4. Residencial Agua Caliente, 22194, Tijuana, Baja California. Teléfonos: 664 6215797 y 664 3492816. Correos electrónicos: memoriatijuana@gmail.com y metroeditores@gmail.com. Última versión revisada: 1 de marzo de 2022.



¿QUÉ ES MEMORIA TIJUANA?

Historia, Cultura, Vida Cotidiana

Memoria Tijuana es una iniciativa ciudadana que aspira a registrar, documentar la vida y la memoria colectiva de Tijuana, mediante la acumulación de diversos registros sociales de la evolución de la ciudad. Una historia corta pero intensa, con multitud de imágenes, impresos y expresiones audiovisuales. Reforzar esta memoria colectiva tiene que ver con la urgencia de fomentar la identidad urbana, el arraigo y la visión comunitaria de la ciudad. Como contraparte, y en otra trinchera, a la que complementa, se encuentran los acervos documentales físicos, contenidos en archivos, bibliotecas y colecciones personales.

Memoria Tijuana inicia con un portal digital consagrado a la dimensión histórica de Tijuana, su evocación, registro y revisión crítica. Con un acervo en expansión de documentos, ediciones y formatos de diverso tipo. Con información histórica, iconográfica, bibliográfica y audiovisual sobre la ciudad. Su diseño y concepción sigue los ejemplos de sitios reconocidos, con diversidad de formatos y gran proyección internacional: Internet Archive (proyecto ciudadano originado en California), Europeana (promovido por la Unión Europea), France Culture (impulsado por el gobierno de la República Francesa), y el sitio digital de la UNESCO, entre muchos otros.

Una visión amplia, compartimentada, multimedia sobre la ciudad, con detalle, expresividad y fuerza didáctica. Un instrumento de memoria y registro histórico que se planea tenga un crecimiento gradual; primero, en la dimensión digital y posteriormente con un centro de estudios, colección editorial y programas de divulgación. La intención es aprovechar el acceso a contenidos digitales y el alcance de las tecnologías de la información y comunicación, para llegar a un público muy amplio. El contenido se organiza en secciones temáticas, interactivas, accesibles, multimedia, para reforzar su utilidad, su cualidad didáctica y cultural, disponible, tanto para

investigadores, profesionales y comunidad en general.

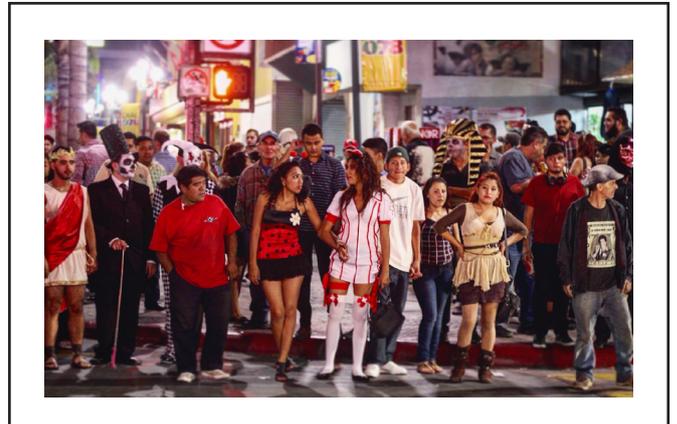
Memoria Tijuana es un proyecto de rescate, memoria e investigación. Este espacio digital se integra en una primera fase por las siguientes secciones. Personajes: Cultura y Sociedad, Biblioteca Digital, Hemeroteca, Cinema Tijuana Galaxia, Fototeca, Multimedia, Instituciones, empresas y proyectos, Fonoteca, Historias de vida (Testimonios), Gráfica, Líneas del tiempo, Cronología comentada de Tijuana y Diccionario de Baja California.

La preservación de la memoria comunitaria es un asunto colectivo. El conocimiento de la historia es un instrumento de arraigo, de memoria, de orgullo. Es una oportunidad

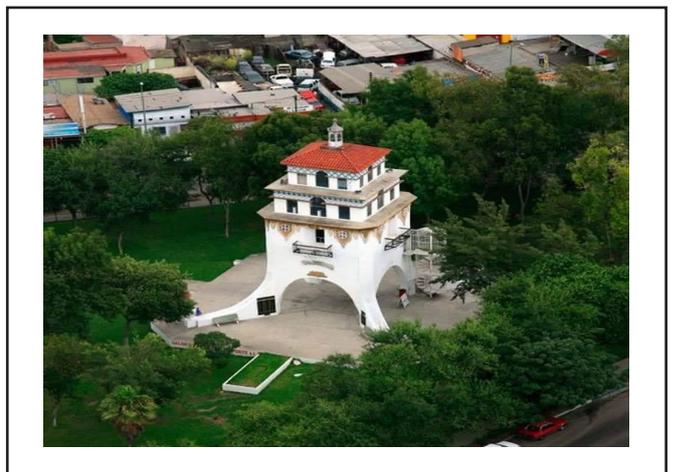
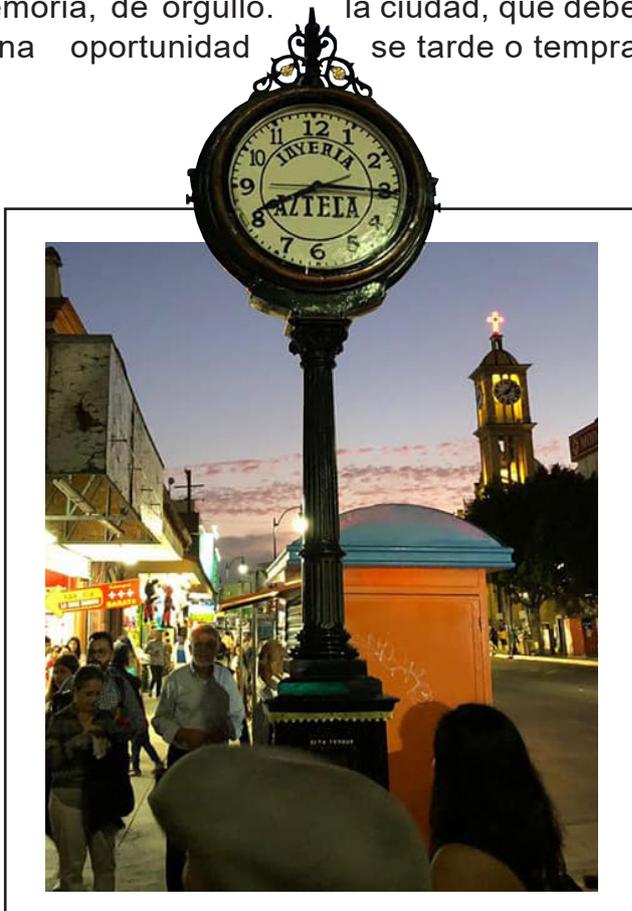
de apreciar la variedad de luchas sociales, conocer personajes decisivos, empresas y proyectos que aún permanecen, la sobrevivencia de la ciudad en un entorno hostil. Las luchas subterráneas, los procesos sigilosos, la arena pública de los distintos proyectos, la saga incesante de las migraciones que cambian el rostro de la ciudad. Una mirada detalla a la ciudad desde una perspectiva evolutiva, histórica, con multitud de afluentes temáticos, niveles de convivencia y reparto de personajes clave. Una lección histórica de coherencia y perseverancia en la construcción de una gran ciudad, con sus escenarios de contrastes. Las señas de identidad del proyecto futuro de la ciudad, que debe definirse tarde o temprano.



Imagen de Alfonso Lorenzana



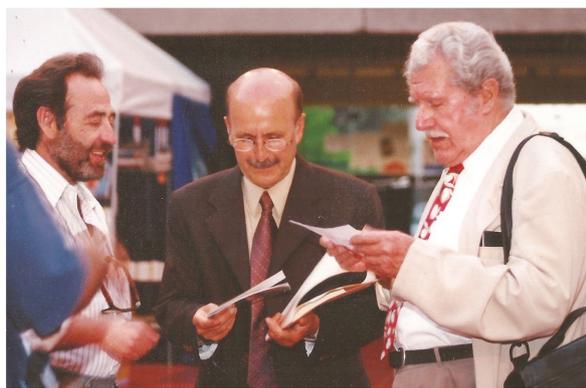
Fotografía: Alejandro Moyrón



Fotografía: César Chávez



Imagen: Manuel Bojórquez



Fotografía: Archivo Histórico de Tijuana



PERSONAJES: Cultura y Sociedad

Esta sección contiene información sobre un conjunto de personajes del ámbito regional; incluye artistas, ejecutantes, gestores, académicos, emprendedores, que realizan su trabajo en las actividades culturales y profesionales. En conjunto, representan una multitud de personas que dejan huella, que realizan un trabajo valioso en sus ámbitos y constituyen una reserva de talento, creatividad y proyección para la ciudad. Hay que subrayar que existe un entrevero de generaciones porque se incluyen personajes desde la primera etapa de la ciudad hasta la actualidad. Naturalmente, se cuenta con más información en tiempos recientes, pero hay el plan de rescatar para la memoria colectiva, personajes y talentos de los años veinte, treinta, en adelante. La sección tiene un carácter inevitable-

mente progresivo, por la variedad de perfiles incluidos y el auge de la actividad cultural, artística, comercial y científica en la ciudad. Visto en perspectiva, esta gran cantidad de personajes talentosos muestran diversos orígenes, formaciones, historia migratoria, espacios formativos, lo que vuelve un tema atractivo y aleccionador apreciarlos en su conjunto. Son personajes relevantes en todas las disciplinas, que a lo largo de la evolución de la ciudad, han aportado su talento positivo y creador. El contraste de trayectorias individuales y sus diferentes trayectorias dan una idea de la vitalidad cultural de la región y la forma en que estos interactúan con la ciudad. También informa sobre las políticas públicas, las oportunidades y el eventual apoyo a sus carreras profesionales. Es curioso apreciar la evolución de las

profesiones según un canon tradicional, las actividades artísticas profesionales según una clasificación de época, así, también como la formación en la región al ámbito del desplazamiento en pos de una educación artística y profesional más completa. Las ocupaciones actuales, influidas por la sociedad de la información, las tecnologías y la experimentación con materiales y programas de vanguardia (Esto particularmente en el ámbito de las artes visuales, la música, la academia y la arquitectura). Esta muestra acumulativa deriva en forma inevitable en un Diccionario biográfico de Tijuana, en las disciplinas de literatura, artes visuales, danza, teatro, periodismo, y las que se vayan sumando. En una primera fase, se inicia con las secciones de Artes visuales, Periodismo y Academia

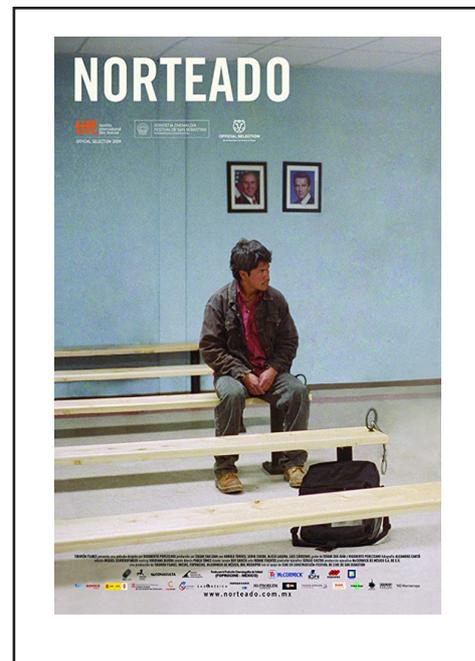
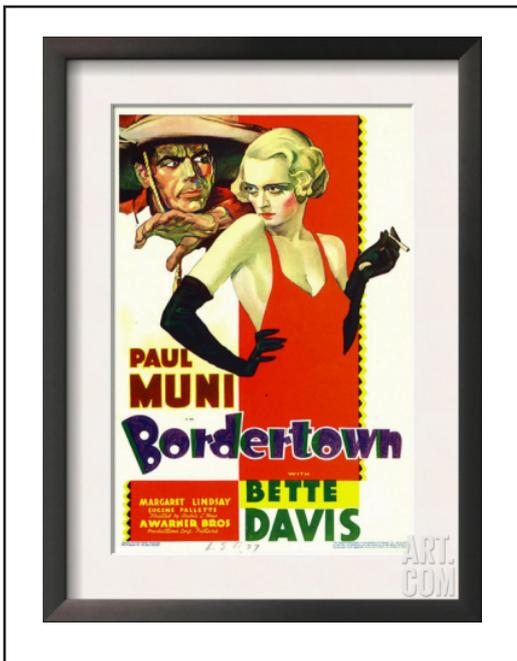


Fotografía: Stefan Falke



Fotografía de Minerva Arreola





Cinema Tijuana Galaxia

Compilación y sitio de consulta de filmes y documentales realizados en y sobre la ciudad. Pantalla con tráileres y películas enteras con el tema de Tijuana. Desde el inicio del siglo XX, Tijuana ha sido un escenario para filmes de la naciente industria de Hollywood, en las áreas de comedia, drama, aventura y humor. Así como el género negro que encuentra en nuestra ciudad un marco adecuado para las historias policiales y los thrillers derivados de la ingente literatura en ese tema. Hay películas en todos los géneros. Desde las de corte dramático, así como comedias, películas de ciencia ficción y musicales. Esta compilación de filmes será un instrumento muy efectivo para valorar la presencia de la ciudad, la evolución de sus escenarios urbanos y su percepción en amplios públicos. Hay mucha información que en la actualidad no está disponible, por lo que nos espera una tarea de búsqueda e investigación. Inclu-

so en los archivos filmicos de las grandes productoras de California. También del lado mexicano hay un trayecto interesante de películas con factura fronteriza: desde *Frontera norte* (Vicente Oroná, 1957) hasta el *Jardín del edén* (María Novaro, 1990). Armar y desarrollar este apartado en Memoria Tijuana es una asignatura pendiente y una oportunidad para apreciar a la ciudad a través de la mirada cinematográfica. Un siglo entero de realización cinematográfica ofrece un abanico de creaciones y producciones, tanto mexicanas como estadounidenses, que constituyen un magnífico material de estudio para su disfrute visual y su interpretación estética. Hay que anotar que desde el cine existe una crónica sobre la vida de la ciudad, que registra sus escenarios, su forma de vida, los atributos fronterizos de su cotidianidad, una idea de sus atmósferas sociales, con una importancia creciente, para advertir la evolución de la ciudad y sus transiciones. Se van ir incor-



porando de manera gradual películas y materiales filmicos como tráileres, con una breve sinopsis y documentos cinematográficos de carácter documental.



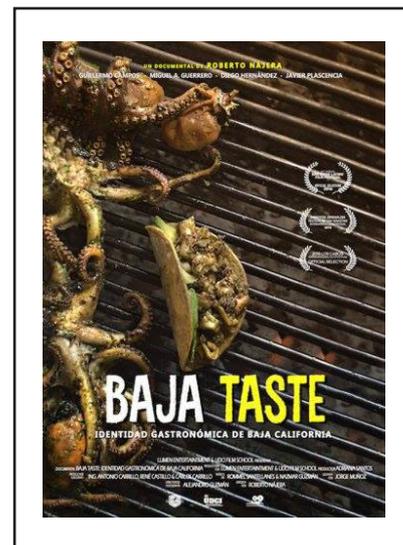
El Jardín del Edén

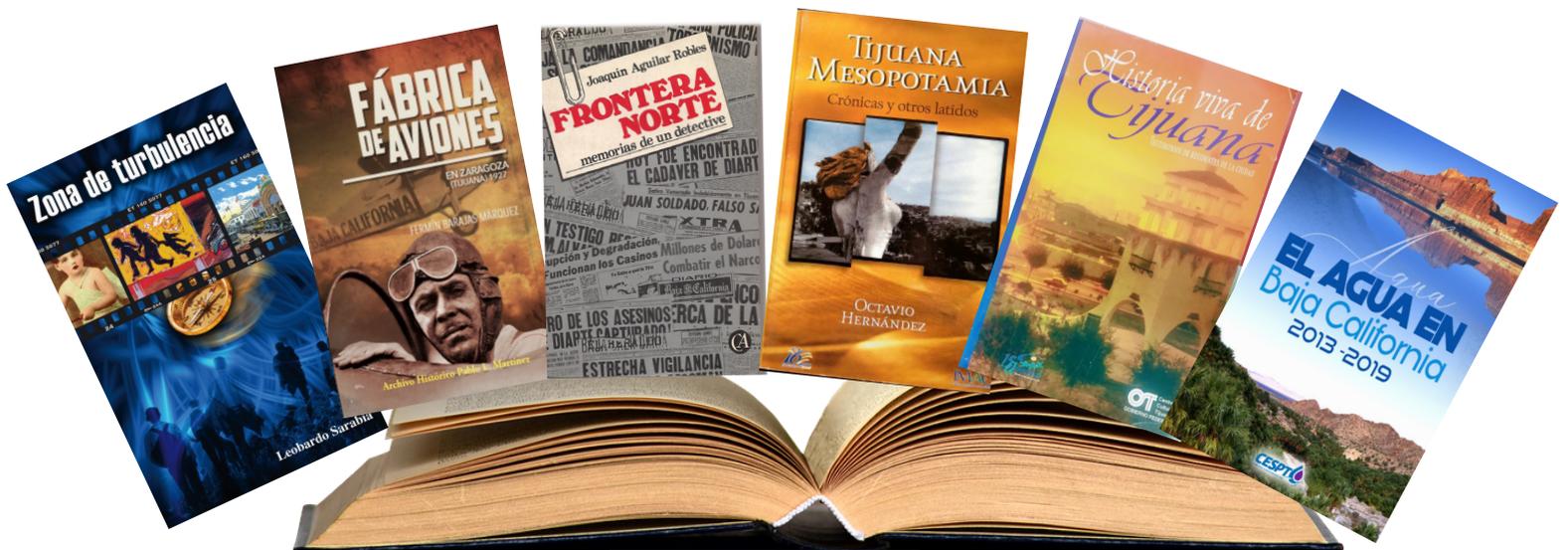
Multi media



Compilación de videos, documentales, segmentos televisivos, segmentos televisivos. Ficción, cortometrajes, programas televisivos especiales, clips publicitarios, etcétera. Con un sistema de búsqueda y agrupamiento selectivo. Nada mejor que el legado de la producción audiovisual, con sus visiones sobre nuestra ciudad y estado, para valorar la evolución de la metrópoli fronteriza. La producción audiovisual presenta atmósferas, espacios, sucesos, imágenes reconocibles y posee una expresividad sobre la cultura y modos de vida de la ciudad, en diferentes etapas. En el caso de Tijuana hay muchas producciones por recopilar, una gran cantidad de ellas se encuentran dispersas. Clips de información turística, videos alusivos a cuestiones fronterizas o comerciales. Informes institucionales y diagnósticos empresariales en el formato audiovisual. Registros de visitantes, producción artística que celebran a nuestra ciudad. Creaciones audiovisuales que oscilan entre la ficción y el apunte cos-

tumbrista. Reportajes, segmentos televisivos, de producciones artísticas, entrevistas con personajes decisivos de la ciudad. Registro de sucesos, conmemoraciones, rituales sociales o del ámbito de la cultura popular (Halloween, Semana santa, eventos deportivos, Zombie Walk). Incluso hay disponibles segmentos de dibujos animados, que recrean ya sea directa o tangencialmente el escenario urbano de Tijuana. En este ámbito es bueno recuperar la memoria televisiva porque informa de hábitos, actitudes, patrones de conducta, información valiosa sobre la vida cotidiana de la ciudad del pasado. En este aspecto llama la atención la enorme cantidad de publicidad televisiva, comercial, cultural y educativa existente, que también será tarea urgente recopilar y que se encuentra actualmente dispersa o una parte, ya perdida. Armar, concebir, consolidar esta sección tiene un sentido acumulativo, se debe asimismo contextualizar mucha de la información que se presenta en este apartado.





Biblioteca Digital

Esta sección compila un acervo de libros fundamentales para su consulta en línea. Es una muestra significativa de libros relevantes sobre Tijuana, en el ámbito de la literatura, la academia y la divulgación. Los libros incluidos permiten apreciar el interés demostrado hacia la ciudad como materia de estudio, de reflexión o de creación artística. La interpretación sobre Tijuana suele ser inesperada, enriquecedora o prejuiciada, según sea la óptica utilizada. Esta selección, todavía incompleta, revela la percepción existente sobre Tijuana, con una mirada interdisciplinaria y llena de matices. Impresiona la variedad del registro bibliográfico sobre la ciudad, en auge, ahora. Hay géneros literarios como el ensayo y la poesía que poseen particular agudeza para describir tendencias, sucesos, atmósferas y desafíos de la ciudad fronteriza. Apartados históricos, sucesos, apuntes costumbristas, historia de los gremios. También se percibe la emergencia de otras tendencias: los libros de gran formato, que son catálogos de exposiciones o antologías visuales sobre la ciudad, con una cualidad de

síntesis, acudiendo a la interpretación analítica y la celebración de la diversidad cultural, propia de la trepidante ciudad fronteriza. La Biblioteca aquí presentada será muy útil para consulta de estudiantes, información pertinente para ciudadanos, datos y perspectivas para investigadores sobre la ciudad y la región. Se trata de una continuidad del proyecto “Salón del Libro Tijuanaense”, que se lleva a cabo desde 2007 en el programa del Festival Tijuana Interzona. Se pretende convenir con autores e instituciones para contar con su autorización y poner en línea numerosos títulos. Se aspira a que la biblioteca cuente con una gran variedad de materiales para que se transforme en una plataforma informativa sobre Tijuana, siempre accesible. Gracias al avance de la tecnología digital, es posible poner a disposición de un público interesado amplio una gran cantidad de títulos, tanto del pasado, como las ediciones más recientes. La gradualidad y el carácter acumulativo de la biblioteca digital le dará una presencia mayor, como un espacio de divulgación bibliográfica indispensable. ¿Cuáles son los temas y notas

que definen estos libros sobre Tijuana?: el enfoque académico, una saga de testimonios e historias marginales, la voluntad de reinventar la ciudad, el registro del trasfondo sentimental de la migración, los saldos de la violencia fronteriza, la asimetría ante el vecino poderoso, la nota roja como una crónica alterna de la historia, la música y el cine como educación sentimental, la religiosidad comunitaria. La ciudad no se limita a unas pocas definiciones, sino que las tensa, las desborda e impone una lógica de acumulación, levedad y simultaneidad. Así, la ciudad fronteriza se diferencia de las otras, se desmarca, en los atributos que potencia y divulga como señas de identidad. Estos títulos, estos libros, registran esa voluntad de cambio, de representación, ese proyecto a veces soterrado de empuje, dominio y sobrevivencia. La esencia de la ciudad es múltiple; sobrevive a sus transitorios moradores, a las definiciones inmanentes, a la posible simplificación académica. Sólo el registro colectivo, el asedio desde diversos ángulos, desvela esa realidad compleja y cambiante de la ciudad.



Hemeroteca

Esta sección consta de colecciones de revistas, suplementos, folletos y publicaciones diversas con carácter periódico. Los temas que abarcan son diversos, desde registro social, creación artística o con propósitos periodísticos. Se trata de ediciones publicadas en distintas épocas de la ciudad, que asimismo trazan una evolución en una diversidad de aspectos. La creación de esta plataforma implica un amplio proceso de digitalización. Ha sido difícil la integración de una colección que realmente funcione como muestra representativa. La colección hemerográfica presenta desafíos diversos. Puede pensarse en la creación de su acervo en forma gradual y acumulativa. Para en el futuro dar el salto cualitativo de su guarda en forma-

tos más seguros y técnicamente más avanzados (su clasificación o resguardo digital) que permiten un manejo más fácil y un acceso más fluido. Las revistas en Tijuana han tenido un auge significativo en diversas etapas: las hubo aquellas de crónica policial (como *El detective internacional*), las de registro de actividad social (*Juventudes*, *Panorama social*), las de la bitácora empresarial, las dedicadas, con un diseño más vanguardista, a la difusión de la actividad artística y literaria (*Communicare*, *La rana del ojo*, *Esquina baja*, *La línea quebrada*, *Tijuana metro*). En su conjunto describen una evolución detallada en diferentes frentes de la vida tijuana. El manejo de la información ciudadana es relevante no solo para la memoria histórica, sino para la ejecución de políticas

públicas e inversiones privadas; presenta un panorama con un magma de indicadores, de procesos en curso, de tendencias, declinantes o a la alza. Presenta una visión de la ciudad ya sea sinóptica o desagregada en una variedad de temas. La gestión y procesamiento de tan diversas publicaciones será un proceso arduo y gradual, pero muy valioso para efecto de lograr una plataforma de acceso a una información de gran interés, de la cual se carece actualmente, como referencia importante, y de uso universal. La estrategia es avanzar en la digitalización de colecciones indispensables, para ponerlas en un formato accesible para su consulta. Esta nueva plataforma con toda seguridad le dará una fuerza considerable al soporte documental de nuestra memoria histórica.

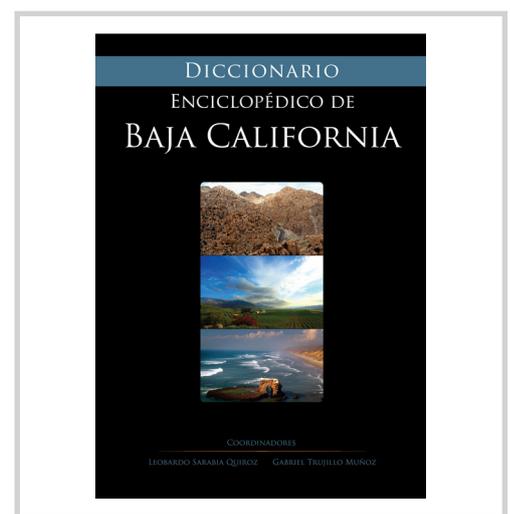


Fotografía: Yerson Martínez

Diccionario de Baja California

Memoria Tijuana ofrece este volumen a la consulta con un esquema interactivo y amigable al usuario. El actual *Diccionario enciclopédico de Baja California* es una puesta al día de los conocimientos sobre nuestra entidad. Se trata de una obra de consulta, a la que pueden acudir estudiantes, profesionales o interesados en la realidad del estado de Baja California. En su redacción, colaboran un conjunto de autores, especialistas en sus ramas, que le dan el énfasis especial a cada una de las materias, logrando en conjunto una visión panorámica de la historia, naturaleza, sociedad y cultura del estado. Como toda obra humana, el diccionario es un trabajo en proceso, que debe continuar, con ampliaciones y mejoras. Una tarea colectiva que dará sus mejores resultados en un futuro, con la criba de datos, la referencia, la ampliación, la retroalimentación

de sus usuarios y lectores. Los criterios establecidos para llevar a cabo esta magna tarea fueron que se incluiría aquello signado por la identidad comunitaria, la relevancia histórica y la importancia contemporánea. Un diccionario no contiene toda la información disponible, por ello la selección de personajes relevantes se basa no solo en sus virtudes cívicas o artísticas y su participación en eventos históricos, sino en su trayectoria emblemática y en su reconocimiento social, en su trascendencia como actores de su tiempo y circunstancia. Todo diccionario es un compendio de los saberes y personajes de su época, es decir, es una obra que conjunta lo que sobresale e interesa a esa específica generación de seres humanos. En tal sentido, este Diccionario debe ser visto desde la perspectiva actual, y lo que es considerado valioso hoy en día para sus lectores principales, los bajacalifornianos.



Por eso mismo, buscando la fluidez del conocimiento, su actualización permanente, este libro será un recordatorio de lo que sabemos y de lo que nos falta por saber. A la vez, el diccionario está disponible en red por el ICBC y COPLADE, para actualizarlo de continuo, y mantenerlo al día. Coordinadores: Leobardo Sarabia y Gabriel Trujillo Muñoz. Instituto de Cultura de Baja California (ICBC), Primera edición 2013; segunda edición, 2019).



Foto teca

Las imágenes son reveladoras porque describen con detalle y precisión la evolución de la ciudad. Personajes, gremios, sucesos, lugares, actividades cívicas, religiosas, comerciales o festivas. Tijuana tiene una larga conexión con la fotografía. Es necesario fomentar acervos fotográficos, la necesaria fototeca de la ciudad, como instrumento de conocimiento detallado del pasado; ahondar en las historias gremiales, en el seguimiento de procesos, en el registro de la vida cotidiana. Esto asegura reforzar la memoria de la ciudad, en aspectos que han sido ignorados hasta ahora. Fiestas, vida comunitaria, construcción de infraestructura, vida rural, celebración de efemérides, dinámica de la administración pública. Desde finales del siglo XIX hay registro de la vida de la pequeña población fronteriza. Poco después, la actividad

turística e inmobiliaria dinamiza aún más la vida en la frontera. El turismo y sus actividades conexas llegan para quedarse. Después de una sucesión de fotógrafos de la ciudad logran un impactante registro: Roy Magruder, Genaro Kingo Nonaka, Francisco Galván, y entrado el siglo, al promediar la década de los sesenta, destaca el registro fotográfico del norteamericano Harry Crosby. A partir de los años ochenta emerge una generación de fotógrafos locales, de gran calidad y trabajo sostenido que le dan a la ciudad el homenaje de su registro y su trabajo en las calles. La galería fotográfica de carácter interactivo, se organiza por décadas, temas y gremios. Dossiers individuales, con cien fotografías especiales, en cada caso. Colección de carteles, folletos, volantes. La Fototeca también funciona con este esquema de acumulación y sistematización gradual Fotogra-

fías donadas, otras conseguidas con coleccionistas, seleccionadas en redes sociales, en un sentido de libre acceso pero con el compromiso de dar el crédito, tanto autoral como institucional. Hay un banco de imágenes muy importante en la colección de postcards, utilizadas en diversas épocas para alentar la experiencia turística como un negocio, piedra angular del comercio y el desarrollo tijuanaense. Hay un gran número de escenas desconocidas de Tijuana circulando en subastas públicas de interés para los coleccionistas. La fototeca aspira a configurar un vasto acervo de imágenes, tomadas en distintos tiempos de la vida de la ciudad, que en su conjunto ilustran con detalle y precisión, la evolución de esta ciudad fronteriza. La intención es buscar el vasto repertorio iconográfico de la ciudad y ponerlo al servicio y conocimiento de todos.



Gráfica

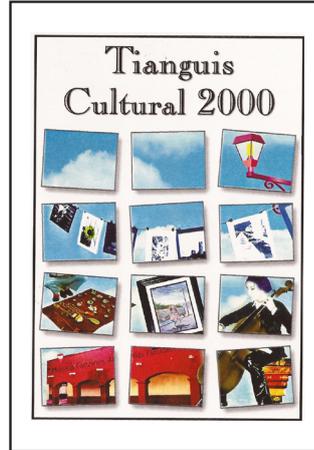


Imagen de Jorge R. Gutiérrez

Hay una corriente expresiva de la ciudad en dibujos, caricaturas, publicidad, volantes de actividades musicales y culturales en general. La visión de ese gran material, presente en colecciones personales, es importante para tener una visión integral de la vida en la ciudad, pues tiene que ver con el consumo, el tiempo de recreación y los patrones de convivencia de la población. La compilación de este material disperso hasta ahora es de gran importancia cultural. Pues se trata de un registro alterno, permanente, atractivo, divertido, y constituye una estrategia para habitar la ciudad y expresarla en sus trazos. De manera convincente también esta compilación de gráfica nos informa sobre los modos de vida, las atmósferas, los hábitos cotidianos, los atavíos, el habla; la sátira política en la caricatura,

la cartelera de espectáculos en la página diaria de los periódicos, la obra personal de muchos artistas que ven críticamente a la ciudad y la traspasan en su obra. En los volantes culturales, con su oferta de conciertos, recitales, presentaciones, son también una fuente de conocimiento sobre las formas de consumo cultural de sucesivas generaciones de tijuanaenses.

Identidades de la Frontera



Anuncio cortesía de revista "Panorama Social" edición Enero de 1957.



Fotografía: César Chávez

Instituciones, Empresas y Proyectos

En esta sección se incluyen proyectos de diversa clase: artísticos, comerciales, cívicos, que le dan sentido y personalidad a la ciudad. Nos informan del trayecto, del espíritu vigente en las distintas épocas. Por esa razón, haremos una selección de las empresas más significativas, por su compromiso social, por su conexión con la cultura popular, por lo que representaron en su momento para las generaciones de tijuaneños. De la misma manera, en esta sección se incluyen las instituciones educativas y culturales que han marcado una época y que constituyen a la fecha, fuertes referentes identitarios para nuestra vida en común. Esta sucesiva construcción de instituciones, educativas y culturales afianzan la tendencia hacia la modernización de la ciudad y se revelan como

espacios formativos, de arraigo y de promoción externa de la ciudad. En el contexto de la Zona Libre, en la Posguerra y al final del siglo XX, surgieron una serie de empresas que le dicen mucho a nuestra historia cultural que ejemplifican una manera de habitar la vida fronteriza. Cada uno de esos proyectos e instituciones conecta con generaciones de tijuaneños y son emblema de la voluntad fronteriza de habitar e impulsar el desarrollo de una ciudad. Hay que ahondar en los contextos, en las conexiones sociales, en el reparto de personajes que los hicieron posible y el legado y actualidad de estos proyectos sociales, educativos, comerciales. Por esa razón, conviene investigar, acumular conocimientos y dotarlos de perspectiva histórica, para difusión entre las nuevas generaciones.





Historia Viva

Testimonios. Historias de vida. Para recrear la memoria de la ciudad, nada mejor para indagar en la historia en común, en los testimonios de sus habitantes. Cómo vivieron sus épocas, cuál es su registro familiar, el recuerdo de sus empleos, como hablaban, qué comían, su idea del amor, teniendo a la ciudad como marco de fondo. En estos repasos personales emerge la memoria de la migración, de las primeras empresas, de la frontera como experiencia, el sentido de las fiestas comunitarias, los rituales cívicos, la idea de la política regional. La experiencia humana en la ciudad fronteriza. La información se despliega por décadas, como método clasificatorio. Es la ciudad en voz de sus habitantes, sin mediación ni distorsiones, sin formatos preestablecidos que le quiten claridad, emoción y autenticidad. Es el retrato de la ciudad por sus pobladores. La vida en las colonias, las fiestas, el desafío de prevalecer en la ciudad que se ama y se resiente. Aquí esplende el registro regional, la historia patria, la vida cotidiana como el gran valor revelador de

quienes somos y donde vivimos. Las vicisitudes del arraigo, de la identidad grupal, de los ritos de paso. No cabe duda del poder expresivo del testimonio personal para conocer una ciudad.

Hay una cantidad impresionante de testimonios, cuya recolección cobra auge en las décadas recientes. Desde la academia, la universidad y la iniciativa ciudadana, existen depósitos de entrevistas a viejos residentes. En los más diversos formatos: entrevistas televisivas, radiales, serie documental periódicas en los diarios, compilaciones de gran valor ilustrativo, como *Puente México* (COLEF, 1989), *Historia viva de Tijuana* (Ayuntamiento de Tijuana, 1996), o memoria sobre testimonio gremiales, de los maestros jubilados, servidores turísticos, trabajadores del hipódromo, entre otros. En este mismo sentido, tienen relevancia las memorias personales o los repasos familiares, como *Recuerdos*, de Sánchez Espinoza, o las memorias familiares de los Baloyan, Fimbres y los Limón. Actualmente, las redes sociales, colaboran para dejar un rastro testimonial de gran volumen

e importancia de la ciudadanía, donde emerge una ciudad vital, inesperada, enérgica, laboriosa y con un anecdotario inacabable que conviene registrar, para valorar con otra perspectiva, procesos sociales, culturales y económicos.

De la misma manera, en esta sección se va actuar en forma acumulativa, las decenas de testimonios de primera mano, se transformarán en centenares y miles, donde la Tijuana auténtica y exacta se revelará ante nuestra lectura. La importancia de esta recopilación tiene que ver con la importancia de la historia personal, de la potencia del recuerdo oral, de una comunidad, de los ciudadanos, lo que hacen, sus formas de interactuar, su comportamiento social, los obstáculos que han superado, las vivencias que marcan sus vidas. El trallazo de la migración como experiencia personal. Esa es la importancia de la microhistoria que se revela en sus confesiones, en sus testimonios, en la actitud memoriosa sobre la ciudad como una forma de lealtad, a la que aprehenden de la manera más cálida: recordándola, haciéndola suya.



Fotografía: Archivo Histórico de Tijuana

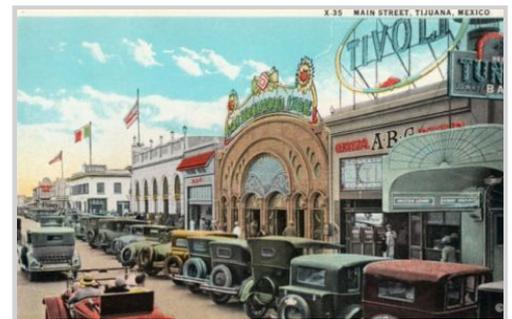
Investigación

Este núcleo de Memoria Tijuana impulsa proyectos de investigación sobre temas culturales y sociales de primera importancia. En los últimos años ha habido un auge de la investigación académica en la ciudad. La mayoría de los estudios se han enfocado a temas relacionados con la economía, la historia, el urbanismo y las relaciones binacionales, aspectos como la migración, la industria maquiladora y las dinámicas económicas en la región.

Esto es bueno, pero se ha menoscabado el examen de los procesos culturales, siendo esta una tierra de experimentación, convivencia entre mundos culturales y expresión de una multiculturalidad patente. Se ha dejado de lado la investigación sobre un gran número de temas. Aspectos como el lenguaje hablado en la frontera, las expresiones artísticas, historia de las artes plásticas y escénicas y el deporte, la educación superior, la contracultura juvenil, la tradición literaria, entre otras.

En este sentido, buscaremos identificar asuntos culturales que es necesario poner en perspectiva, la crónica histórica, el testimonio, la recopilación de voces de personajes de época, que ha demostrado ser un puente hacia la historia, indicadores de identidad cultural, que expresan con elocuencia la idiosincrasia de la ciudad. Esta visión nos permitirá un trabajo acumulativo, que destaque variadas perspectivas de lo que ha sido la ciudad, en distintas etapas históricas, lo que nos dará una imagen más viva y disfrutable de su pasado, de la complejidad del presente y de las tendencias que se observan.

Por esta razón, este segmento se propone impulsar líneas de investigación importantes para definir el contorno de la ciudad. La historia de la cultura artística, el examen de la vida cotidiana, la historia de la música en sus distintos registros, clásica, rock, lírica popular; que debe hacerse y divulgarse para la consulta de todos. Las pri-



meras investigaciones anotadas, son: la historia de la literatura, Evolución de las colonias en Tijuana, Gobiernos civiles y ayuntamientos, Creación de instituciones culturales, Cinematografía ambientada en Tijuana, Auge y decadencia de las revistas culturales, Clubes y vida social, Historia de la publicidad, entre otros temas.



Archivo SECTURE

Mosaico Cultural

Este apartado de Memoria Tijuana integra una configuración de temas fronterizos que expresan con claridad la forma de vida en la ciudad. La historia del comercio, del turismo, de la industria, la memoria asociada de Tijuana como centro relevante de espectáculos. Hay una clasificación temática que nos permite asomarnos al pulso exacto de la ciudad, que revela sus atributos esenciales, pero también identidades marginales que complementan el cuadro entero. La idea a desarrollar aquí es investigar y mostrar temas que son intrínsecos a la ciudad, que se han desarrollado con la participación de sus habitantes, que forman parte de su historia, de su vida cotidiana. Aficiones, deportes, ocupaciones, espectáculos artísticos. Elementos esenciales que se han podido decantar con el tiempo, como el abasto del agua, el rastro de la cinematografía, la expresión en su sentido extenso de las actividades culturales. En esta sección se utiliza creativamente el diseño para hacer más



legibles los procesos y entretenido el acercamiento a los distintos temas. La expresión lograda es didáctica, con énfasis en la divulgación creativa, con la siembra de un entramado de preguntas que por fuerza deben irse contestando con el concurso de todos. Los temas considerados en una primera etapa son: turismo, gastronomía, cultura, publicidad, cinematografía, ruta del vino, deporte, charrería, agua, población, economía, turismo médico, periodismo, educación superior, revistas, entre otros.



Archivo: IMAC



Archivo: Teatro El Incendio



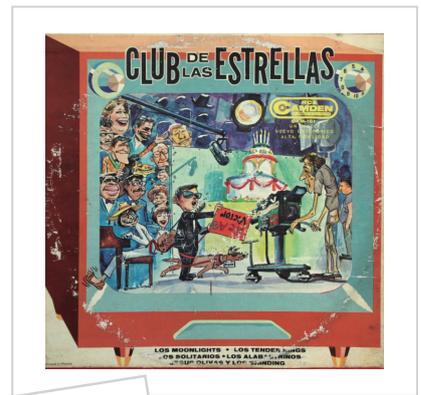
Revista Vice



Fotografía: David Maung



Fotografía: Festival Tijuana Interzona



Fonoteca Tijuana

Contar y tener acceso a la herencia fonográfica es de primer orden para recrear la memoria histórica. Tener acceso a comerciales, canciones, melodías, anuncios radiofónicos de otras épocas es recrearlas y acudir a una memoria viva. Por esa razón, es conveniente insistir en esta vertiente de la acumulación de testimonios. Además, como se ha hecho en fonotecas universitarias y culturales de todo el mundo, planear

y ejecutar grabaciones de autores, audiolibros, recitado de poemas, entrevistas grabadas que nos den un testimonio de nuestro legado cultural. Es, además, una manera creativa, lúdica de acudir al pasado. Una forma lateral del desarrollo de la ciudad, conocer sus refranes, sus anuncios, el lenguaje hablado por sus jóvenes y sobre todo y en primer lugar, clasificar las creaciones musicales de todos los tiempos que se dieron cita en esta ciudad de fronte-

ra. Presencia del jazz en los años veinte, melodías que cruzaban la frontera, la lírica mexicana con sus adaptaciones regionales, la fértil época de la creación roquera de los años sesenta, la influencia melódica de la contracultura californiana, la balada pop de origen tijuanaense, las grabaciones de la Orquesta de Baja California, la música nortea que alude a la tierra natal; las composiciones contemporáneas que tienen como tema a la ciudad.



Obra de Gregg Stone

Líneas del tiempo

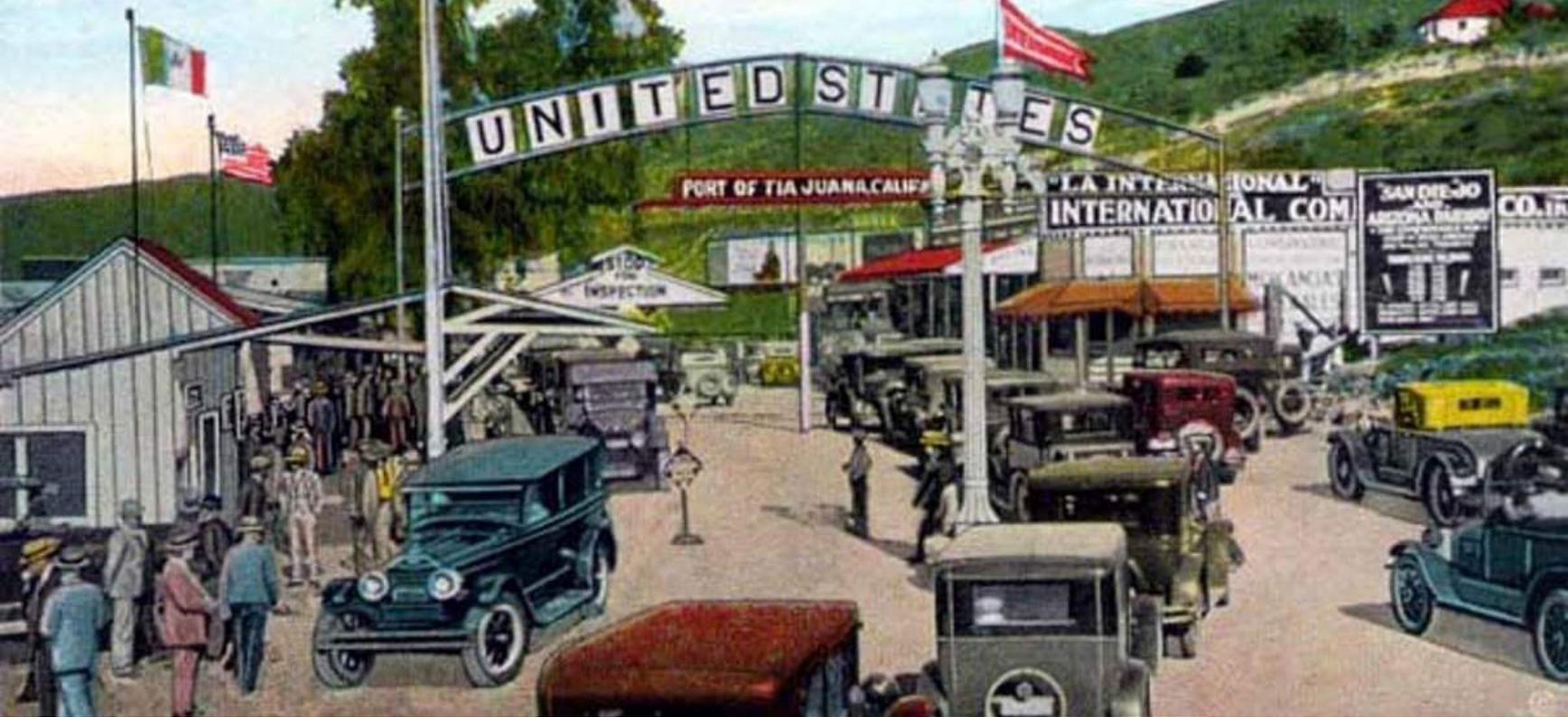
En la divulgación informativa emergen nuevos métodos para compendiar información pertinente. Instrumentos que manejan magnitudes, estadísticas, publicaciones, sucesos, basados en una secuencia cronológica y debidamente ilustrados. Privilegiar el diseño y la selección de la imagen para multiplicar el efecto didáctico de este instrumento. En este sentido, para efectos de concentrar información válida y monográfica destacan las Líneas de Tiempo, que son vectores con información en secuencia histórica, ilustrados con imágenes alusivas, lo que da una adecuada potencia gráfica y explicativa. El manejo sinóptico de información, la perspectiva temporal es una manera fácil y entretenida de aprender segmentos y periodos temáticos de la ciudad.

Las Líneas del Tiempo ofrecen un acercamiento didáctico y de un solo golpe, a temas decisivos del desarrollo de Tijuana. Procesos políticos, disciplinas, historia de los gremios, divulgación cultural, son algunos de los temas que se tratarán en la producción de las primeras líneas de tiempo. Este recurso expositivo ha sido poco usado en las plataformas especializadas y de divulgación. Con seguridad y gracias a sus atributos serán utilizadas con mayor frecuencia de ahora en adelante. Las líneas de tiempo ofrecen una combinación entre la imagen, la secuencia cronológica y la dosificación de la información, que no debe ser banal pero tampoco demasiado numérica o estadística. El plan es elaborar en una primera etapa una serie de líneas de tiempo con temas genéricos pero fundamentales de Tijuana. Ya



Fotografía de Gaby Valay

se encuentran en proceso tres nuevas líneas de tiempo: Historia de Tijuana, Los años veinte y Cultura de Tijuana.



Cronología comentada de Tijuana

Secuencia de circunstancias, sucesos y personajes de la ciudad. Historia citadina que relata la evolución de instituciones, empresas y proyectos. Una visión articulada de los acontecimientos más relevantes que marcan la historia de Tijuana como ciudad. Personajes, sucesos, procesos electorales, incidentes fronterizos.

En este breve recuento se puede apreciar las bases del desarrollo económico de Tijuana, la vitalidad de su cultura y la sociedad civil y las tendencias seguidas en su historia como ciudad fronteriza. Factores como la demografía, que ha sido crucial para entender la historia, así como las tendencias del capital internacional que ha modelado el desarrollo económico. El papel del turismo como fuelle para el desarrollo y el intercambio comercial que se da en la frontera. Un apartado especial merece la conformación de los poderes públicos, la fundación del municipio tal como lo conocemos, la integración de los sucesivos cabildos, las leyes y reglamentos más importantes, la creación de instituciones al servicio de la comunidad. Asimismo, se consigna la evolución de la educación superior, la academia y los estudios científicos y tecnológicos. La creación de infraestructura urbana. La referente a los planes de desarrollo urbano y las estrategias de cobertura del agua. Las luchas ciudadanas organizadas en pos de un proyecto de

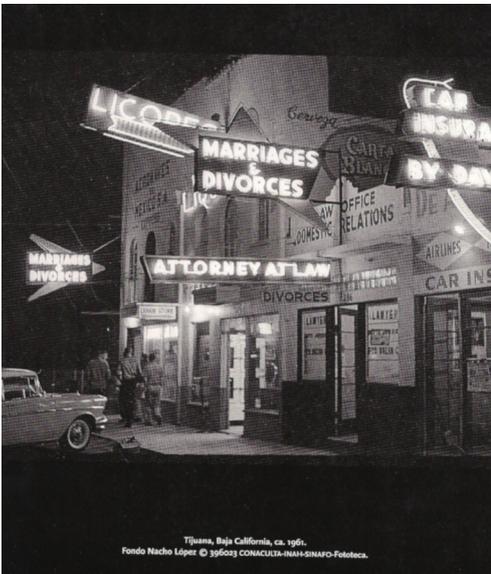


Fotografía de Santiago Arau

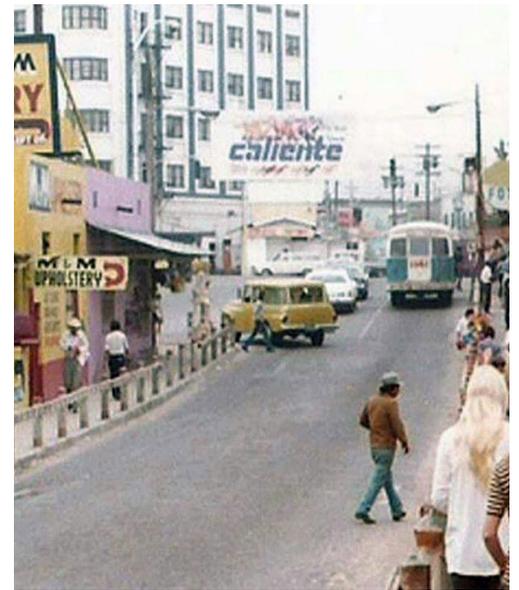
ciudad que incluya a todos. El impacto de medidas federales en la economía, las empresas y la vida diaria (regímenes arancelarios, apoyo a la industria maquiladora, paridad cambiaria, impuestos). La tenencia de la tierra, el desarrollo urbano.

La historia cultural, por su parte, ha sido pródiga en proyectos y realizaciones; se realiza un seguimiento de la creación de ins-

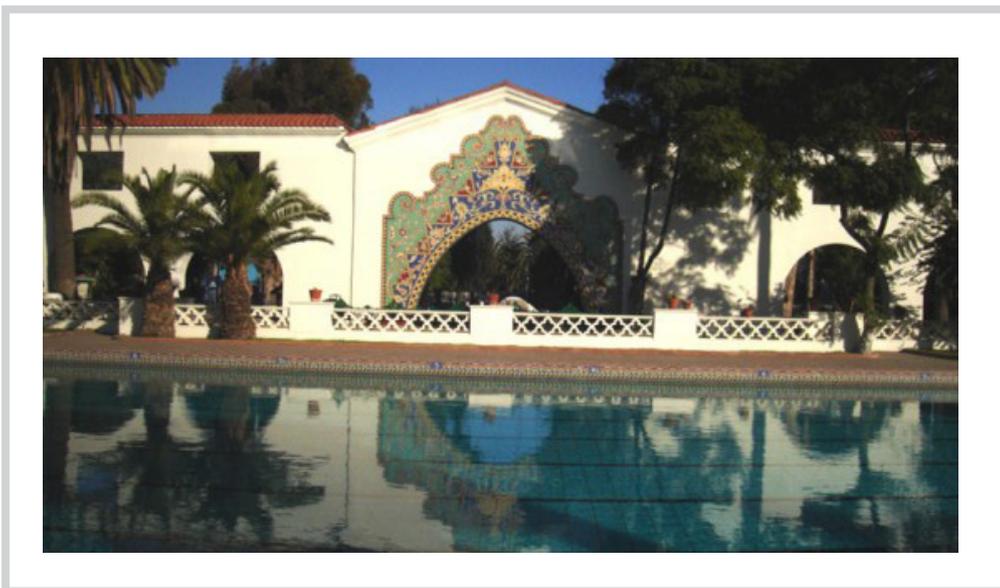




tituciones culturales, de proyectos en marcha, de la acción de personajes en pos de dotar a la ciudad de creaciones artísticas, referentes y organismos, tanto ciudadanos como institucionales. En este campo, se anota la creación de una cauda de iniciativas culturales: festivales, proyectos libreros, programas de activación cultural, sucesos binacionales y otros, provenientes del ámbito federal. De esta manera, la cronología traza una cartografía del universo cultural de la ciudad, en su vertiente artística, institucional, binacional y la conectada con el activismo ciudadano, El conocimiento de la historia im-



pulsa una mejor ciudadanía, entera y plural, fomenta el sentido de arraigo con base en el conocimiento de nuestro pasado, de las grandes luchas ciudadanas, de los logros como comunidad y de los momentos decisivos o de tragedias colectivas. Este documento, debidamente ilustrado y contextualizado, muestra en forma sinóptica, la dinámica e intensa vida de nuestra ciudad. Un instrumento de difusión de la historia de Tijuana, accesible tanto a públicos especializados como a ciudadanos y estudiantes. En este breve repaso cronológico destaca la vitalidad y singularidad de nuestra ciudad.





TijuanaMetro